

En vertikal "Konstrunda" i Kista Science Tower

■ ■ För de flesta av Bildkonstnärens läsare är Artnetco en känd arrangör av utställningar både inom vårt land liksom även ute i Europa. Nästan ständigt har eldsjälarna i Artnetco, Rita Gustavsson och Kenneth Engblom någon utställning på gång någonstans.

Så sent som en vecka in i maj avslutade Artnetco tre separatutställningar i Kista Science Tower. Utställningar som visats där under tre hela månader för de trettio olika företagens personal och deras kunder och gäster. Inblandad är också Vasakronans Konstförening.



Som utställare fick vi mot slutet av perioden en fin möjlighet att beskåda våra verk på plats i denna högst speciella miljö. Det var ett spännande besök, som man nu fick beskåda i verkligheten. De var knappt att man kände igen sina alster, utspridda i de olika korridorerna och på strategiska ställen. Känslan var nästan överväldigande.



Skyskrapan är hög, 31 våningar plus ett terrassplan, och vi började vår konstrunda på våning 12 där Naemi Bure visade sin mångfacetterade utställning utspridd över hela planet. Hon har ett brett register där hon visar akryl, akvarell, stengods, blandteknik och väv. Ett fyrtiotal alster där alla måtte kunna hitta sin favorit. Hennes moderna karakteristiska och färgstarka ansiktsbilder på både duk och stengods,

kan man inte bara annat än bli glad av. En del av hennes stengods är vackra kvinnor med fläta samt borttagbar hatt. Naemi själv bär så vitt jag vet fläta. Sambandet är alltså tydligt.

Vi fortsatte så resan upp en våning, till trettonde. Restid 0,7 sekunder som det kändes. Där samsas akvarellisterna Ann Johansson och Birgit Björklund i en "Duoutställning". Två väninnor som känt varandra sedan barnsben och fortfarande ett antal årtionden senare träffas och skapar sina alster tillsammans. Trots att båda arbetar i samma teknik, kan man inte påstå att de konkurrerar med varandra. Här kan man finna en bred variation av motiv från naturscenerier till urbana skapelser blandat med ljuvliga fantasieggande lite konturlösa alster, som bara går att frambringa med akvarellteknik. En underbart vacker samling bilder, som bara ger inspiration och skaparlust.

Resan gick nu vidare från trettonde till trettioförsta våningen. En resa som inte tog många sekunder och där ett tryck i öronen blev resultatet. Vi var nu uppe på det plan som benämndes Sky Office, och som enligt uppgift innehöll Sveriges högst belägna konstutställning (ca 100 meter upp). Där hade Lars Eriksson fått sina ca fyrtio alster i olja vackert hängda i de smakfulla offentliga ytorna där mörka träslag i golv och snickerier gjorde miljön exklusiv tillsammans med passande stilrena möblemang. Hans i huvudsak tekniska tredimensionella stil gjorde sig bra i den moderna miljön. Här hade också getts möjlighet att visa upp några av hans enmeterstavor, vilket det sällan finns plats för. Skapandet av de flesta av verken kräver tålmod, kanske lite utöver det vanliga. Ett tidsödande finlir, som han trivs att brottas med. Vid varje utställning får han förklara att inga datorhjälpmedel använts vid ska-

pandet av mönstren. Som kontrast visar han också små "dukar" på 10x10 cm med både figurativa charmiga motiv, men även här finns tredimensionella alster.

Som avslutning på den intressanta vertikala konstrundan måste konstateras att utställningarna hade en svår kon-



kurrent – utsikten. Den var imponerande minst sagt och just denna dag drabbades Stockholm av täta snöbyar vilket gjorde panoramat än mer storslaget ända tills någon by nådde fram till skrapan. Då återgick vi besökare till konsten.

Text och bild: Kenneth Engblom

