

BILD KONSTNÄRERN

Vernissage under medeltida valv på Konstisalong Allee

Den 2 maj kl 17 var Konstisalong Allee i Tallinn redo att ta emot besökare. Den svenska ambassaden i Estland Jan Palmstierna korsade Pikkjatan framför komerna från till utställningslokalen som låg ett stenkast bort.

Han öppnade dörren till den gamla konstfries 1400-talet och såg framför sig fantastiska medeltida stenmurar av kalksten. På den grå muren hängde det en annorlunda med handen - målningen "Klappa" av Carl-Axel Engström. På andra sidan av dörrpartiet av Lasse Alexandersson och blickade snart genast valven in i nästa rum.

Där såg han fäseende "Vinterfall" av Christa Sjöström, fantastiska dyrt på etsningar av Gerald Steffe, vitt ljudskap "Synbart" av Bengt Cronely, fantastiska nistan grafiska foten "Trom Here to Eternity", "Drottens Terrace", "Bisches i Snos" av Franz Dunhui, mjuka skulpturer "Hästmot och hus" och "November" av Imbi Rahumaa, oförhärskligt skickliga ögon-who's first" av Lars Linkson och några stormåttvärldiga "Figurer" av Sigfrid Grönman.

Runt omkring honom pågick det fest - Lil Sjöströms dansar på "Dens I och II" var min i en eldlig parodie och Anita Magnusson färgglada dansare tog "En svärgen". Nanna Bare hade Donna-skulpturerna av Mari Koores som stod på fönsterkarmen/bokhyllan nio till fyra. Karika skulle de fortsätta fästa i "Penciljungen" av Kenneth Engblom. Dieter Kane rulliga bilar "Junkheip" och

3" hade länge sedan gett upp och vilade i hörnet. I nästa rum hade Johan Köhler, salongens ägare, sin stora samling av gammal estnisk konst runt väggarna. Det var under hans ledning som dessa rum renoverades så varma och pietetsfullt.

Elden språkade inbjudande i den öppna spisen. Rummet fylldes av besökare. Det var dags för ambassaden att med en liten färdig utställningen öppna. Kenneth Engblom & Rita Gustavsson,

Artmuseu som ordnade hela utställningen, önskades lycka till med sina kommande projekt i Pärde, Oxford, Stockholm, Nyköping och andra ställen runt om i Europa.

Text och foto: Artmuseu.eu

