



Också en telefonkiosk kan vara ett formminne. Av Lilli Sjöström.



Lantligt, folkligt, av Pepe Pereira.



Deltagande konstnärer

Naemi Bure (S), Cecilia Ciscar (S), Ingrid Draminsky (S), Ulrich Eberling (D), Kenneth Engblom (S), Carl-Axel Engstad (S), Lars Eriksson (S), Lena Frykholm (S), Michelina Gatti (ITA), Göran Gustavsson (S), Irene Hansson (SWE), Kickie Högström (S), Marita Hörk Suomalainen (S), Zlata Jaanimägi (S), Lars J:son Nutti (S), Markus Kasemaa (EST), Jelena Kimsdotter (S), Dieter Kunz (AUT), Helle Löhmus (EST), Sirpa Mettäinen (FIN), Britta Michaelis (D), Pepe Perera (ESP), Lilli Sjöström (S), Kajsa Stamenkovic (S), Merike Sule-Trubert (EST), Lena Wallin (S).

Minnenas mångfald med europeisk konst

1 maj öppnade en stor utställning med 26 konstnärer från Sverige och andra europeiska länder på Mannaminne.

Arrangör är artnetco, ett nätverk som arrangerar utställningar med europeiska konstnärer på olika platser i Europa.

Nätverket startade 2012, och omfattar just nu 104 konstnärer från 14 länder. Initiativtagare till nätverket är Kenneth Engblom.

Kenneth är konstnär, och har sina rötter i Ådalen, hans mamma var från Strömnäs, pappa från Nyland, och han tillbringade sin barndoms somrar i Kramforstrakten.

Idén att ordna en utställning på Mannaminne har funnits länge, artnetco arrangerar gärna sina utställningar i annorlunda miljöer.

Kenneth nämner en porslinsfabrik i Italien, ett fängelse i Oxford och en krypta under en kyrka i London!

Och eftersom temat för utställningen är minnen var Mannaminne en kongenial plats.

26 konstnärer är representerade, 17 är från Sverige, de andra kommer från Finland, Estland, Tyskland, Österrike, Spanien och Italien.

Minne är ju något mycket subjektivt och individuellt,

och varje konstnär väljer att visa just sina minnen på sitt eget högst särpräglade sätt.

Det gör att utställningen saknar en sammanhållen stil, utan uttrycker snarare en konstnärlig mångfald som ytterst bottnar i en humanistisk rikedom.

Inte heller låter sig en sådan utställning sammanfattas på ett enkelt sätt, däremot kan det vara av intresse att lyfta fram några av konstverket. Jag misstänker starkt att urvalet har påverkats framför allt av mina egna minnen och min relation till dem.

Spanske Pepe Pereiras Goyapastisch med sin dynamiska rörelse har en lantlig naivitet som nog är främmande för de flesta i vår urbaniserade värld.

Lilli Sjöströms telefonki-

osk är betitlad Formminne, och åskådliggör på ett nästan plågsamt sätt teknikutvecklingens rasande fart.

Carl-Axel Engstads Ljus under hus är målat i Bohuslän men kunde lika gärna vara i Bönhamn eller Ulvön, eller något annat ställe vid vattnet som vi minns från barndomens sommarlov.

Ulrich Eberling från Tyskland upphäver med sin färgstarka målning av en traktor gränserna mellan barndomen och vuxenvärlden. Ingrid Draminskys Landskap i kvadrat med sina kraftfulla röda skiftningar öppnar dörren till fantasins oändliga universum. Och Cecilia Ciscars Life & Death låter minnet löpa amok in i framtiden med en blek men ändå så skarp bild av livet självt.

Det kan vara värt att nämna att en av konstnärerna ursprungligen kommer från Ångermanland.

Det är Lena Frykholm från Bollstabruk. Hennes naturalistiska fruktmålningar har en omisskännlig doft av sommar återskapad med en häpnadsväckande nyansrikedom i färgen.

Konstverken finns utställda på tre olika ställen på Mannaminne: entresolvåningen i värds huset, Konst-museet och Estniska huset. Utställningen pågår fram till sista juni, och ingår i Konstrundan i Nordingrå under pingsthelgen.

Gregor Flakierski

0611-55 48 00
tareaktion@allehanda.se